

DORA KALFF

Stamane abbiamo detto che soprattutto dobbiamo preoccuparci di sviluppare una personalità completa, dal momento che fino ad ora la nostra società si è preoccupata di sviluppare solamente un lato della personalità umana?

Ma il presupposto di questa affermazione è che il bambino nasce con una personalità che è completa. Quindi nasce con una totalità che include un aspetto conscio e un altro inconscio.

Dal momento che un bambino nasce, la madre naturale dovrebbe avere cura di tutti gli aspetti del bambino nella loro completezza, il che vorrebbe dire che il Sè della madre dovrebbe avere cura del Sè del bambino e soltanto quando il bambino comincia a stare in piedi e a muoversi nell'ambiente circostante, il suo Sè comincia a separarsi da quello della madre. E quindi ciò significa che il bambino sperimenta soprattutto un rapporto con la madre, non solamente il fatto che la madre ha cura di lui. Dopodichè il Sè del bambino comincia a manifestarsi e come ho già accennato, questo è il momento più importante, perchè è il momento in cui il bambino comincia a chiedersi di Dio.

La manifestazione del Sè del bambino si esprime attraverso simboli, e ciò purtroppo non sempre è facilmente capito.

Per esempio un bambino che una volta è venuto da me per la terapia, ha trovato sul pianoforte delle figurine e senza dire niente ha cominciato a disporle in cerchio e sempre senza dire niente è tornato indietro portandomi una piccola colomba bianca.

Siccome l'aveva messa dietro a una fotografia,, allora gli ho chiesto "che cosa ci fa qui questa colomba?" e lui ha risposto: "noi non vediamo Dio. Lo vediamo?"

~~XXXXXXXX~~ Chi avrebbe mai potuto dirgli a quell'età che la colomba è il simbolo dello Spirito Santo? Quindi la lingua dei simboli è una ~~xi~~ lingua che il bambino a quell'età comincia a parlare da solo.

A partire da questo momento comincia a formarsi quella che noi chiamiamo una struttura dell'ego o dell'io, che si forma all'interno del Sè e che è la personalità nel suo insieme.

In quel momento il bambino comincia a parlare di se stesso in prima persona, comincia a dire "io", mentre fino a quel momento molti bambini si esprimono alla terza persona, parlano di se stessi come "lui" o "lei". Proprio perchè c'è questa personalità "totale", si può formare una forte struttura dell'io che altrimenti non si potrebbe formare. E come anche Jung fa notare, ciascuna personalità totale comprende anche gli elementi del sesso opposto, cioè una bambina avrà anche qualità maschili e un bambino avrà anche qualità femminili, ed è ancora in questo momento, in questa fase dello sviluppo del bambino, che

queste componenti si manifestano.

Ora, ~~gi~~ tutto ciò avviene quando un bambino ha la possibilità di sviluppare una personalità totale nel suo insieme.

È purtroppo in questa società altamente intellettualizzata e tecnologizzata in cui viviamo, molti bambini e molte persone non hanno avuto la possibilità di sviluppare la personalità nella sua totalità, il che vuol dire che anche il loro ego è carente (quello che viene definito un ego carente) ed è qui la causa di molti disturbi nevrotici nella personalità.

Anche se non si può arrivare a parlare di sintomi nevrotici, si tratta comunque sempre di ansietà, di aggressività, e possiamo attribuire tutto ciò a uno sviluppo unilaterale e incompleto della personalità e questi sono i bambini che vengono a fare terapia; quindi quello che noi vorremmo fare è di riscoprire la totalità della personalità, in modo da andare oltre questo sviluppo unilaterale.

Jung ci ha indicato di cercare di entrare in contatto con la parte inconscia della personalità, che contiene tanta energia; Jung ha trovato che possiamo scoprire questi elementi dell'inconscio interpretando i sogni.

Però lavorando coi bambini mi sono resa conto che comunque era diffi-

cile chiedere tutte le volte "hai sognato?", "che sogni hai fatto?", perchè molto facilmente potrebbero rispondere solo con delle fantasticherie e così ha sviluppato un metodo che ho chiamato "gioco con la sabbia" e per coloro che non hanno mai sentite parlare di tale terapia, dirò alcune parole. Prima di tutto c'è una scatola con la sabbia le cui dimensioni corrispondono all'ampiezza della visione dell'occhio, il che significa che quando si ha davanti la scatola con il gioco della sabbia, non è necessario girarsi a destra o a sinistra, ma si ha tutta la visione. Quindi quello che avviene all'interno di questa scatola, corrisponde all'ambito delle possibilità del campo visivo della persona che lo sta facendo.

Poi disponiamo di un certo numero di figurine con cui il bambino può giocare. Sono figurine che rappresentano esseri umani di tutti i tipi, animali, piante, case, tutto quello che possiamo trovare nel mondo. E quindi quando chiedo ai bambini di giocare con la sabbia, possono scegliere tutte le figurine che vogliono e giocarci.

Ci sono anche figurine che sono negative (guerrieri ecc.) in modo che se gli elementi negativi chiedono di essere manifestati, trovano il veicolo adatto. E quando il bambino comincia a giocare con la sabbia, rappresenta una scena che può essere avvenuta o può verificarsi nella vita quotidiana. Ma poi, man mano che il gioco procede, soprat

tutto quando il bambino può ~~partecipare~~ praticare questo gioco una o due volte alla settimana, man mano vediamo che i contenuti che ~~espr~~ esprime sono in contatto con il più profondo di se stesso.

E allora comincia a giocare con le figurine e a creare situazioni che non appartengono più alla vita quotidiana, figurine che appartengono a una realtà completamente ignota e sono immagini che in realtà provengono da un inconscio collettivo.

E' l'inconscio collettivo di cui ha parlato Jung per spiegarci che sono immagini che per il buddismo potremmo dire che provengono da una altra vita e che Jung ha pensato provenissero dalla realtà dei nostri antenati e comunque si tratta di immagini che hanno lasciato un'impronta nella psiche del bambino, e che ora si manifestano.

Non soltanto impronte positive, ma anche negative hanno causato il problema che il bambino ora si trova a dover affrontare e quindi dobbiamo entrare nel più profondo della personalità, dove tutti questi problemi si possono manifestare, e finalmente raggiungiamo il punto dove il Sé è situato e questa può essere davvero un'esperienza bellissima, perchè è collegata a un'esperienza religiosa.

E questo è il punto da cui possiamo partire per costruire una personalità completamente nuova, perchè anche dove c'erano energie negative, adesso queste possono diventare energie positive e possiamo creare un

una nuova personalità nel bambino; un bambino che quindi sarà più facilmente capace di affrontare le situazioni dal momento che l'energia negativa si è trasformata in energia costruttiva.

Ora mostreremo le diapositive perchè vediate come avviene tutto ciò: il bambino che ho scelto è un bambino di 12 anni considerato dislessico e molto indietro rispetto ai suoi compagni di classe. Molto spesso con questi bambini faccio anche un gioco di parole per farli scrivere e per vedere se confondono le letter, e quindi quali sono le loro difficoltà; non ho trovato che questo bambino avesse grosse difficoltà. L'anamnesi aveva detto qualcosa sulla sua famiglia e quindi aveva dato un'altra immagine del bambino: i due genitori avevano una diversa formazione religiosa, il padre cattolico e la madre protestante e non avevano battezzato i bambini pensando che quando sarebbero stati maggiorenni avrebbero scelto da soli.

Sulla sinistra vedete dei personaggi a cavallo che stanno cercando di saltare ostacoli e il bambino mi aveva detto che era una scuola di equitazione. Sulla destra ci sono dei cavalli che brucano l'erba.

Su ciascun lato ci sono quattro cavalli. Il cavallo è un animale molto sensibile e credo che far saltare i cavalli richieda un allenamento molto faticoso e stressante per i cavalli, quindi possiamo presumere che questa è la situazione del bambino, che, molto sensibile, era sotto un enorme stress per superare questi ostacoli. Possiamo anche presumere che lo stress era eccessivo per lui proprio perchè

sul lato destro ci sono dei cavalli liberi, tranquilli, che possono riposarsi e brucare l'erba. Possiamo notare che la parte che è stata dedicata alla scuola d'equitazione è molto più grande di quella dedicata ai cavalli che brucano l'erba. Forse questo può significare che il bambino si sente molto più sotto stress che non in situazione di tranquillità. Questo potrebbe significare che davvero il bambino soffre per la situazione in cui si trova a scuola, che gli si chiede ~~tra~~ troppe per il momento e forse che ha bisogno di un po' più di tempo libero. Ora, sul lato destro ci sono due cavalli bianchi e due cavalli marroni.

Il cavallo bianco è un simbolo molto speciale, perchè molto spesso è connesso con la divinità e questo in diverse religioni. Quindi possiamo presumere che forse c'è anche un problema religioso.

(Seconda diapositiva) Questa immagine è stata prodotta dal bambino la settimana seguente: il bambino stesso aveva detto che si tratta di un incrocio e lui stesso aveva detto qui che i personaggi sono di religioni diverse. Qui c'è un Buddha, e i personaggi che sono intorno sul lato destro sono indiani e quelli sul lato sinistro arabi e questi personaggi non riuscivano ad incontrarsi anche se ci sono ponti. C'è un uomo su quel ponte che deve fare attenzione (è un guardiano) perchè tutti gli altri personaggi non si incontrino. In effetti vediamo che ci sono due parti ben distinte, due colline collegate tra loro da diversi ponti e ci sono diverse persone. Potrebbe anche darsi che

queste persone si incontrino. In effetti vediamo che ci sono due parti ben distinte, due colline collegate tra loro da diversi ponti e ci sono diverse persone. Potrebbe anche darsi che queste persone si incontrino, ma come dice il bambino, il guardiano impedisce loro di incontrarsi.

Qui ha costruito una collina molto alta e in cima alla collina c'è una chiesa e il castello. Ora la chiesa è un luogo di sicurezza e il castello è anche un luogo di protezione, ma uno rappresenta la protezione nel senso terrestre, , l'altro la protezione nel senso religioso, ma tutti e due sono stati messi proprio in cima alla collina e poi il bambino ha detto che quel pullmann serve a trasportare la gente che viene a visitare questo posto: sono posti entrambi molto interessanti che la gente vuole visitare.

Appena terminato di costruire questi due edifici sulle colline ha cominciato a scavare nel monte una caverna e quindi ha costruito una caverna molto solida, molto forte e poi ha stabilito che lì avrebbe costruito una chiesa. A quanto pare, quelle due costruzioni (il ~~castello~~ castello e la chiesa) in cima alla collina erano troppo distanti tra loro, erano fuori dalla sua portata.

Forse perchè erano due realtà razionali, che non parlavano al suo cuore, cioè troppo distanti da qualcosa di più profondo in lui.

E forse per questo motivo ha iniziato a costruire questo luogo di

sicurezza interiore.

Qui ha costruito un'altra collina e di nuove ha scavato una caverna in pietra molto solida e poi ha popolato tutta questa costruzione di nanetti Puffi) che sono un po' la versione moderna degli gnomi tradizionali. Ora sappiamo tutti dai racconti di favole che i nanetti sono degli aiutanti, quelli che lavorano di notte per eseguire ad esempio gli ordini del principe. E siccome i nani lavorano di notte, potremmo paragonarli all'inconscio che durante la notte lavora, cioè quello che stava avvenendo nel bambino. E il bambino aveva detto che i nanetti davano un concerto al mattino presto.

Se essi fanno musica, essi rappresentano un risveglio creativo del bambino. Poi il bambino aveva aggiunto che due vecchie zie avevano cominciato a brontolare perchè i nani facevano troppo rumore la mattina presto. Allora, anche se una certa creatività comincerebbe a risvegliarsi, c'è qualcosa che la impedisce, ci sono sempre due che sono contro questa creatività, aveva detto il bambino, e uno era già stato portato in prigione.

Oltre ai nani c'è anche un piccolo fiore, una margherita e in latino margherita significa "la perla" ed è il simbolo della totalità, è un gioiello che è perfettamente rotondo e che ha un grande valore. E quindi possiamo presumere che c'è già qualche elemento che si prepara verso la realizzazione del Sè.

Questa è un'altra collina e disse che era ancora mattina presto, ma ~~x~~ ancora prima, verso le sei del mattino, e c'era qualcuno che suona la tromba. Quando questa persona suona la tromba tutti devono uscire da casa: possiamo interpretarlo simbolicamente come una nuova energia che molto presto si sveglia. Questo ci dice che una nuova energia si sta preparando in lui per essere visibile, per manifestarsi.

E poi in cima al colle ha messo una lanterna che di solito viene utilizzata nei templi giapponesi; è un simbolo religioso, e lui ha detto che rappresentava una chiesa.

La volta seguente disse che aveva fatto un sogno: si era trovato in fondo a una piramide, però con il vertice della piramide rivolto verso la terra e diceva che cadevano dal cielo pietre verso di lui.

Noi potevamo supporre che avesse avuto paura facendo questo sogno, ~~in~~ lui invece disse che non c'era da avere paura. Lui era seduto nella piramide nel punto in cui il vertice della piramide va verso terra.

Ora sappiamo che le piramidi sono luoghi in cui venivano sepolti i faraoni e si dice nella mitologia egiziana, che in quel momento il faraone morto incontra il suo (bhar?) e ~~ih~~ bhar è lo spirito.

E anche le pietre che cadono dal cielo possono rappresentare una caduta di energia, come un'energia che viene dal cielo verso di lui.

L'interpretazione sarebbe stata diversa se il bambino avesse avuto

paura, se avesse trovato spaventosa la caduta delle pietre verso di lui. Ma lui non aveva sperimentato affatto paura. Quindi noi possiamo presumere che stava accadendo qualcosa di molto importante in quel momento, che potrebbe avere a che fare con l'aspetto spirituale del Sè.

Qui possiamo riconoscere una casa e ancora una caverna simile a quella che lui aveva costruito dicendo che doveva diventare una chiesa e disse che quella caverna era piena di gioielli e possiamo interpretare i gioielli come qualcosa di molto prezioso, come addirittura il Sè del bambino.

Lui aveva detto che tutti i gioielli appartengono all'uomo che abita nella casa e questo è un momento importantissimo, perchè è il momento dell'incontro con la parte più profonda del Sè, rappresentato dai gioielli nella caverna.

Vedremo qualcosa di molto importante quando il Sè si manifesta, perchè è anche il momento in cui si può cominciare a realizzare un rapporto col mondo esterno. Il bambino infatti dice che la gente va per vedere i gioielli perchè hanno sentito parlare della ricchezza di questa persona, e quindi possiamo vedere che quando si sperimenta, si manifesta il Sè, è un'esperienza di un'incredibile ricchezza. Lui aveva anche aggiunto che quell'uomo era disponibile a dividere la sua ricchezza con gli altri, ed è così che quando qualcuno fa questa espe

rienza del Sè, ha voglia anche di condividere questa esperienza interiore con gli altri.

Questa è un'immagine che mostra la gente che va a visitare l'uomo dei gioielli e vedete come è forte la pietra conquistata, con cui è ~~costr~~struita la caverna che indica un'esperienza interiore molto forte, solida.

Questa volta invece disse che si trovava in un'oasi nel deserto e disse che lì abita un uomo, ma ogni anno un uomo va a trovare l'altro.

Ora come possiamo interpretare ciò? Lui è nel deserto con la sua esperienza, ma si sente ancora solo, come in un deserto. Ma c'è un'oasi

che vuol dire che qualcosa può crescere, quindi c'è nutrimento, ed è l'acqua sotto terra. Erano cresciuti tanti alberi diversi, perchè

ogni anno veniva un uomo in visita e portava un albero diverso. E così c'erano tutti i tipi di alberi e c'era anche un albero di mele.

Ora, dalla storia della Bibbia sappiamo tutti che mangiare una mela significa divenire consapevoli. Quindi possiamo presumere che c'è un

inizio di consapevolezza della manifestazione del Sè nella sua totalità e poi aggiunse che c'erano ormai tanti alberi di ogni qualità e

che un uomo venuto in visita aveva portato un animale, il che vuol dire che cominciava a risvegliarsi un tipo di energia istintuale.

Molto spesso i bambini che sono sotto uno sforzo eccessivo di tipo

intellettuale, razionale, soffrono di mancanza di istinto, non sono più in contatto con gli istinti e deve essere il caso di questo bambino, perchè fino ad ora non si erano mai visti alberi.

Però i cavalli brucano l'erba, e questa potrebbe essere un'anticipazione di quello che sarebbe successo più tardi.

L'oasi ha una forma circolare e la forma circolare è un simbolo del Sè e quindi possiamo presumere che lo sviluppo della personalità si compie nel senso della totalità.

Questa è un'immagine ravvicinata di quella di prima, vedete l'oasi ~~xi~~ circolare con tanti tipi di alberi e gli uomini che hanno portato quegli alberi e disse che erano arrivati in motocicletta e in macchina. Quindi si può presumere che a livello istintuale c'è un vero sviluppo un risveglio.

Questa è un'immagine molto insolita, perchè rappresenta una città in riva al mare con molti templi presi dalla cultura cinese, tra l'altro disposti a formare un quadrato.

Possiamo vedere nella sabbia la forma delle onde del mare.

Io rimasi esterrefatta quando vidi questa immagine, perchè è una città santa e ci fa pensare alla città proibita di Pechino e in effetti ci sono i templi di Pechino, quello circolare sulla sinistra è il tempio del sole o del cielo e l'altro è il tempio della luna o della terra. " quindi nella stessa immagine troviamo il sole e la terra che ~~px~~

può rappresentare un'unione del cielo e della terra, della parte fisica e dello spirito in sè. Aveva detto che questa era la città del re rana. Forse tutti conoscete la favola del re rana. C'era una principessa e la principessa giocava con la palla d'oro che a un certo punto cadde nel pozzo e la principessa era molto triste per questo. Arrivò una rana e le disse: "Io posso andare a prendere la palla nel pozzo però a una condizione, che possa seguirti ovunque tu sarai". La principessa pensò che tanto era un animaletto e allora accettò. E la rana andò così a prendere la palla in fondo al pozzo e la portò alla principessa e cominciò a seguirla ovunque andasse: voleva mangiare alla stessa sua tavola, voleva giocare con lei, e naturalmente voleva anche andare a dormire nel suo letto, e siccome il ranocchio era brutto, la principessa non lo voleva nel suo letto, così lo prese e lo scaraventò contro il muro. In quel momento la rana diventò il principe.

Quindi a questo punto cosa possiamo presumere dal momento che il bambino aveva detto che questa era la città del re rana? Prima di tutto che c'è una trasformazione enorme da rana a principe e quindi prima di tutto c'è l'indicazione di una trasformazione enorme che stava avendo luogo nel bambino. Quando il ranocchio era diventato principe, era diventato al tempo stesso un essere maschile. Diciamo che un

principe è un uomo di talento. Questo può significare che il ragazzo si stava trasformando in un uomo con delle qualità e siccome tutto ciò avveniva in una città in riva al mare, possiamo pensare che tutto stava avvenendo in una grande profondità del bambino, ma d'altro canto anche la trasformazione da animale in uomo può dirci che c'era una trasformazione in atto nel bambino, dall'inconscio, verso il lato manifesto della personalità.

(Altra diapositiva) Ancora qui siamo in riva al mare e c'è un piccolo pezzo di terra, c'è un cavallo bianco, un fiore bianco e un uomo che sta entrando nella sua caverna. E il bambino aveva detto che lì in riva al mare, dove cresce il fiore bianco, c'è la felicità. Il fiore bianco l'avevamo già trovato nella terza composizione, e avevamo già ricordato che il fiore bianco può rappresentare un simbolo del Sè. Anche se il bambino non l'aveva detto esplicitamente, aveva voluto significare che dove si sviluppa la personalità nella sua interezza, con tutta la sua ricchezza, lì può esserci la felicità. Significa anche che la felicità non è dove c'è una ricchezza esteriore, ma dove c'è una ricchezza interiore.

E poi in riva al mare possiamo riconoscere anche due cavallucci marini. Questi animali sono molto interessanti perchè quando la femmina depone le uova, le mette nella coda del maschio finchè non nasce il cavalluccio e quindi possiamo presumere che anche lui sta dando vita a una nuova personalità. Naturalmente tutto ciò avviene solo a

livello istintivo. Lui è andato fino in fondo alla sua strada e costruendo la sua chiesa, il suo essere religioso,, è stato in grado di costruire il suo Sè più intimo, e quindi è riuscito a partire da lì il suo aspetto maschile collegato a questa nuova ricchezza interiore che è riuscito a sperimentare e dopo di ciò non c'era più nessun problema per lui a scuola, poteva seguire perfettamente.

Continuiamo ora il nostro lavoro sul sistema che viene sviluppato nei giochi con la sabbia.

Come già detto stamattina, io imparavo principalmente dai bambini più piccoli che poi potetti continuare a lavorare coi più grandi poi più tardi con gli adulti. Quindi il secondo caso che esamineremo ora è quello di una ragazza di 17 anni che è la sorella del ragazzino di cui abbiamo parlato in precedenza, quindi anche lei aveva un problema di religione causato dai genitori, però nel suo caso era talmente grave che lei sviluppò un'ulcera sull'addome e per questa ragione è finita in clinica, quindi vorrei esaminare l'ipotesi che il "gioco della sabbia" ha un effetto sui problemi psicofisici.

(Prima diapositiva) Questa ragazza era abbastanza grave, perchè non solo aveva quest'ulcera, ma era diventata così timida che non riusciva a esprimersi, a parlare. Anche se aveva già 17 anni non era possibile avere informazioni da lei perchè non rispondeva. Generalmente con ragazzi di 17 anni io parlo con loro, chiedo informazioni, invece

sa da un eccesso di mascolinità nella sua vita. L'uomo potrebbe rappresentare gli aspetti tecnici e intellettuali del nostro mondo. Quando ha finito potete vedere che lei ha messo nel lato destro una figura che è un dio giapponese che viene chiamato Thano Cami (?) e questa divinità è protettrice delle risaie, in effetti protegge una zona in cui viene immesso il seme, il seme viene immesso nell'acqua. Forse voleva dire che c'era qualcosa che mancava nel livello d'acqua del suo corpo, qualcosa che aveva bisogno di protezione.

La volta seguente ha fatto la composizione che vediamo. Siccome lei non parlava, le ho chiesto: "hai voglia di fare un'altra costruzione?" Lei ha risposto: "posso fare la stessa?", e io, "fai quella che vuoi" Quindi lei ha costruito un paese molto simile al primo, soltanto che questa volta, invece di essere abitato da uomini, era abitato soltanto da donne. C'è solo un uomo ed è un pastore e le donne che ha scelte non erano donne della nostra cultura, ma donne indiane e sappiamo che queste donne hanno mantenuto la loro qualità femminile molto più di quelle che abbiamo fatto noi. Infatti qui si vede che alcune di loro stanno lavando panni vicino all'acqua ed altre stanno portando dell'acqua in brocche. Quindi possiamo dire che in una costruzione ~~ex~~ c'era una presenza maschile più forte e nell'altra una presenza femminile più forte, e dobbiamo presumere da questo che il suo lato maschile e il suo lato femminile sono equilibrati, ma evidentemente c'è una separazione tra la sua qualità maschile e la sua qualità femminile.

le che potrebbe essere stato il risultato di una educazione eccessiva mente maschile. E poi all'ultimo momento, come la prima volta ha messo questo dio Thanò Cami nell'angolo, senza dir niente su di lui.

Qui abbiamo una veduta ravvicinata del paese, possiamo vedere che c'è un piccolo spazio al centro, sembra quasi che qualcosa si stia muovendo dentro di lei, qualcosa che si apre. Possiamo vedere le donne con le loro brocche e anche il pastore.

(Altra immagine) Anche questa volta ha costruito il villaggio, ma questa volta invece il lago si spiega in un fiume? Sappiamo che dal lato simbolico l'acqua è una fonte di luce. Qui, a destra, in alto, c'è una piccola casa e davanti alla casa c'è una bambina, ci sono quattro alberi tondi e qui c'è un cancello molto chiuso. In fondo noi vediamo che qui lei si vede raccolta nella sua casa, forse avrebbe voglia di attraversare il fiume, c'è un ponte un po' più in là, però non riesce ad arrivarci perchè ci sono queste costruzioni che bloccano la strada, e poi vediamo in diagonale Thanò Cami.

Questa figura ha una forma fallica, una forma maschile, e qui c'è la ragazza, in alto a destra, nel suo angolo di femminilità e forse questi alberi tondi potrebbero simbolizzare anch'essi la femminilità. Quindi, forse qui possiamo presumere che c'è una leggera tendenza a un avvicinamento tra la parte maschile e la parte femminile. E anche qui, la quarta volta che è venuta da me, ha fatto lo stesso tipo di villaggio: di nuovo troviamo il fiume, di nuovo la casetta, ma adesso

la ragazza ha fatto qualche passo in avanti: tra quei quattro alberi che avevamo visto come femminile, appare un albero invece, con una forma maschile, sembra quasi che ci sia un inizio di comunicazione tra la parte maschile e la parte femminile, però è a un livello molto ridotto, a un livello che noi chiamiamo vegetativo della personalità. Questa volta non vediamo persone, però ecco il pastore con le sue pecore. Sappiamo bene che il pastore con le pecore è un simbolo cristiano. Quindi qui possiamo presumere che c'è un problema religioso che si sta evidenziando. C'è ancora qualche cigno nell'acqua, però potete vedere che ci sono anche dei polli. I polli sono degli animali molto semplici e in Giappone i polli sono considerati come gli animali più semplici, è per questa ragione che in Giappone sono messi nei giardini dei templi, e questo sta per l'attitudine semplice che uno deve avere per sviluppare lo spirito. Questo si trova specialmente nei templi di Shito.

Possiamo ricordarci che anche Cristo è nato in un ambiente molto semplice, forse quindi anche qui abbiamo l'inizio di uno sviluppo spirituale che si avvia da un punto di grande semplicità. In questo momento la parte maschile e quella femminile sono molto più visibili.

Come abbiamo visto nel caso del ragazzo, dove dei problemi profondamente religiosi hanno sviluppato dell'energia che hanno reso possibile un contatto col mondo esterno, con la scuola, forse qui è indicato il fatto che ci sarebbe bisogno di un'esperienza transpersonale per

fare finire le energie.

In questa immagine c'è la costruzione vista da ~~una~~ un altro lato, c'è il pastore con le sue pecore, il paese e la ragazza che fa un passo in avanti verso Thano Cami e notate che le conchiglie che erano lungo il sentiero e che bloccavano la strada sono state tolte.

Possiamo presumere che c'è un sentiero interno che si sta sviluppando.

(Altra immagine) Qui ci troviamo in un deserto e c'è un'oasi. Lei ha detto: "qui vive il pastore". qui potete avvertire il silenzio, il vuoto, c'è un'indicazione del vuoto. Però per vuoto non si intende il vuoto che abbiamo noi, è grazie a queste esperienze di vuoto che nuove energie possono crearsi. E' in questo silenzio del vuoto. ~~REK~~ Come vediamo qui, è una situazione di silenzio, una situazione molto bella. E' come se ci fosse vento che soffia lungo il deserto creando piccole onde, quindi una voce dello spirito e da questo silenzio vediamo apparire un'altra figura. Lei ha detto che questa è la dea della musica. Vediamo dunque che da un'esperienza spirituale si sta evolvendo una esperienza creativa, la sua parte creativa.

Qui potete vedere meglio l'apparizione della dea della musica e anche qui nell'angolo possiamo rivedere la figura di Thano Cami. Quindi è come se noi fossimo in un momento molto importante, un momento in cui qualcosa di nuovo può uscire da questo vuoto, da questo silenzio.

Quando tornò da me la volta successiva, era cambiata completamente, era prontissima e aveva una gran voglia di raccontarmi una visione ~~ex~~ che aveva avuto in sogno. Era allegra e contenta, mi ha raccontato ~~ex~~ che nel suo sogno aveva visto una ruota di fuoco e che aveva voglia di rappresentare questa ruota nella sabbia.

Penso che possiate vedere la bellezza di questa costruzione, questa ruota che in effetti gira, una ruota di fiamme. E poi possiamo vedere che anche la figura di Thano Cami si è spostata, non è più in un angolo, è nel centro ora. Con la sua forma fallica è entrato ora nell'area femminile.

Per coloro che conoscono il buddismo tantrico, riconosceranno che è ~~è~~ il momento dell'unione tra il maschile e il femminile.

Quindi è un momento di illuminazione, di una grande esperienza transpersonale che le ha dato anche la possibilità di rappresentare questo momento con la capacità creativa che già si vedeva nella costruzione di prima quando è apparsa la dea della musica.

(Altra immagine). Qui abbiamo una veduta ravvicinata del momento di unione tra la parte maschile e la femminile. Questo è un momento importantissimo, soprattutto se ricordiamo che all'inizio la parte maschile e la parte femminile erano separate.

(Altra immagine). Aveva una grandissima voglia di rappresentare questa esperienza. Qui Thano Cami si trova al centro, ma questa volta ab-

biamo delle foglie.

Se alcuni di voi conoscono l'esperienza Kundalini, si dice che la persona che ha questa esperienza, può guarirsi. E' veramente straordinario come lei abbia avuto la capacità di illustrare questa sua esperienza. Penso che vediate sicuramente la forza e l'energia che c'è in questa costruzione paragonata alle prime che abbiamo visto, e anche qui vediamo che c'è questa ruota di fiamme e quindi capite che questa ruota di fiamme per lei è stata una esperienza incredibile.

(Altra immagine). Anche qui la ruota che gira, però c'è un numero maggiore di fiamme.

(Altra immagine). Thano Cami è sempre lì nel centro, ma questa volta vediamo che è circondato da due cerchi. Troviamo che la gente, quando ha delle esperienze estremamente profonde, vuole conservare proteggendola questa esperienza, per non perdere gli effetti della stessa. Qui vediamo questi due cerchi che agiscono come una protezione intorno alla sua esperienza.

A questo punto, siccome lei era più pronta e più disponibile a parlare, le ho chiesto: "Ma cosa vuol dire per te questa figura?"

E lei mi ha detto: "non so cosa sia esattamente questa figura, ma per me simbolizza la protezione, è una specie di pastore, il pastore che porta cibo alle pecore. Non è una figura umana, è forse una figura spirituale".

A questo punto ho saputo dalla clinica che l'ulcera non appariva più

sui raggi. Questo solo sei settimane dopo che era venuta in terapia. Io credo che è molto importante sapere che questa terapia abbia un effetto anche sul nostro corpo e penso che è importante che si usi l'acqua e la sabbia, perchè quando trattiamo con le medicine indiane, tibetane, cinesi, sappiamo che tutte queste medicine sono basate sui cinque elementi base del corpo umano: terra, acqua, fuoco, aria e etere. Pressappoco si potrebbe dire che tutti questi appartengono agli organi umani. la terra e l'acqua appartengono alle parti più basse del nostro corpo, e forse, lavorando con questi, essi potrebbero avere un'influenza sulle tensioni del nostro corpo.

Abbiamo visto all'inizio, che nel villaggio tutto raccolto corrispondevano delle tensioni nel suo addome. Ora sono sparite.

Ora ecco un'altra immagine di quando è tornata da me a fare altre costruzioni. Vedete una linea, e abbiamo l'impressione di qualcosa che si spiega, si apre. Qui di nuovo possiamo riconoscere il simbolo maschile che si collega, si unisce al simbolo femminile, quindi di nuovo il maschile e il femminile sono uniti, sempre sotto la protezione di Thano Cami.

Possiamo anche vedere in questo disegno due danzatrici (vediamo la testa, il corpo, le braccia,) quindi c'è un movimento anche nel suo lato femminile.

Fino a quel momento lei era molto chiusa e aveva avuto anche delle grosse difficoltà a scuola. Era talmente grave la situazione, che si

pensava che non sarebbe mai riuscita a fare la maturità e questo lo posso capire benissimo perchè era diventata talmente introversa che non riusciva a esprimersi. Invece adesso era diventata una persona aperta, parlavamo moltissimo, soprattutto del suo futuro. Mi ha raccontato anche che la mamma la reprimeva moltissimo, non le permetteva ad esempio di andare a dormire una sera da una sua amica; c'erano cinque bambini in questa famiglia e la madre voleva che stessero sempre a casa. A questo punto abbiamo cominciato a parlare e abbiamo pensato che una idea era quella che lei andasse a scuola in un posto nuovo e la risposta fu che lei avrebbe desiderato molto andare a scuola in un altro posto, ma che sua madre non glielo avrebbe mai permesso e così lei mi ha dato il permesso di andare a parlare con sua madre, una cosa che io non farei mai.

Normalmente quando io accetto un bambino o un adolescentem, non parlo mai con i genitori perchè voglio garantire che questo spazio libero e protetto esiste. Ma in quel momento lei era felice che io parlassi con sua madre per chiederle se era possibile cambiare scuola.

Quindi attraverso questa esperienza è stato possibile non solo a prirsi, ma anche rompere questo spazio protetto della terapia.

(Altra immagine) Vediamo sempre Thane Cami in quello che sembra un deserto e di nuove troviamo il silenzio.

Potremmo quasi dire che si trovano anche qui le onde che sono

create dal vento nel deserto. Questa volta Thano Cami è circondata dai coralli bianchi e poi sulla sinistra abbiamo delle onde che potrebbero essere le onde del mare. E' come se questi coralli fossero fuoriusciti dall'acqua: questi sono fiori dell'acqua e hanno un carattere femminile. Quindi anche qui vediamo in ~~una~~ un'altra rappresentazione l'unione del maschile e del femminile e dunque qualcosa di nuovo che si sta sviluppando.

(Altra immagine). Qui abbiamo un bellissimo mandala ed è interessante vedere che queste linee partono dal centro e raggiungono sempre il centro successivo. Quindi anche qui c'è un collegamento molto ravvicinato tra maschile e femminile, sempre sotto la protezione di Thano Cami che si trova nel centro. E chissà, queste linee che troviamo intorno potrebbero essere delle nuvole e forse questi banchi sono della terra (anche qui vediamo l'unione della terra e del cielo che viene mostrata in un modo bellissimo). Potete notare che ci sono sempre degli alberi, ed è strano, perchè anche se non sapeva che cos'era questa figura del Thano Cami, ha scelto sempre figure di alberi che provengono dal Giappone. E da questo possiamo concludere che questa sua esperienza transpersonale, interna a lei, l'aiuta a superare i confini della nostra cultura.

Infatti ha scoperto che quando una persona penetra molto in fondo a se stessa, molto spesso usa dei simboli di altre culture completamente diverse dalla sua. Ed è interessante notare che ~~ne~~

nel caso di bambini occidentali, i simboli sono spesso orientali e forse vi interesserà sapere che io ho fatto anche molto lavoro in Giappone e che la terapia del "gioco della sabbia" è stata molto bene accolta lì e hanno usate una direzione molto simile a quella che io ho notato per un'esperienza transpersonale.

Soltanto quando si ritorna a un livello conscio i simboli ritornano nell'immagine.

(Altra immagine). Questa è una costruzione molto intensa e penso voi vediate come me nella figura di centro un serpente arrotolato su se stesso. Anche questo ci fa pensare alla Kundalini, che viene rappresentata come un serpente arrotolato su se stesso nella parte più bassa del corpo e sappiamo che kundalini rappresenta le energie femminili nel corpo umano.

Attraverso la meditazione e attraverso la respirazione loro cercano di portare verso l'alto queste energie perchè si uniscano a quelle maschili. Quindi possiamo affermare che la ragazza fino a quel particolare momento non era stata in grado in nessun modo di contattare le sue energie interne, femminili, e queste energie sono anche energie creative e da quel momento ella ebbe una enorme voglia di imparare a suonare uno strumento musicale e io riuscii a trovarle un insegnante e possiamo vedere che per quanto questa esperienza è passata a un livello molto profondo in lei, lei era già in grado nel mondo esterno di intraprendere una cosa nuova come la musica.

Possiamo anche vedere queste linee che hanno una forma triangolare, e che a me ricordavano le stelle, e queste invece mi ricordano il sole, quindi possiamo dire che questa esperienza transpersonale accadeva tra la notte e il giorno e questo è molto importante perchè l'unione degli opposti deve essere sempre uno sviluppo nuovo.

(Altra immagine). C'è una piramide, un triangolo, e ho già spiegato che questo è un simbolo molto importante ~~perchè~~ di nuovo è il simbolo del Sè. Però qui è costruito in un modo molto tecnico, quindi si potrebbe dire che qui il Sè si integra nelle sue qualità maschili. Thanó Cami è sparito, ~~qui~~ quindi il simbolo della piramide (se stessa) si integra con quello di se stessa. Questa è stata l'ultima costruzione ~~di~~ dopodichè si concluse la terapia.

Credo che siano passati sei o sette anni dal momento in cui venne da me, non ha avuto nessuna ricaduta di ulcera, si è messa a studiare medicina e suona la viola, quindi attraverso questa sua esperienza molto profonda, è riuscita a sviluppare entrambe le sue qualità, maschile e femminile, maschile attraverso lo studio e femminile attraverso la musica.

Io volevo dirvi che questo è un mezzo che permette di avvicinare le grandi profondità dell'essere attraverso dei simboli che però ci portano a creare anche nel mondo esterno. È uno sviluppo psicofisico che porta a un adattamento nel mondo esterno.